

La musique en héritage

Avec Bianca Houset



Dossier de production

SAE 104 - Production Audio et Vidéo

- Anaïs Mallarino - Meriem Guemidi - Pauline Mastain -
- Loumsi Djekouane - Adem Ben Ahmed -

Pitch

(note de présentation)

Et si la musique était plus qu'une passion, mais un véritable refuge ? Pour Bianca, 18 ans, c'est à la fois une échappatoire et un lien précieux qu'elle partage avec sa famille, transformant chaque note en une porte vers un monde qui lui appartient. Mais le monde qu'elle s'est créé n'est-il pas un moyen pour elle d'affirmer sa propre identité musicale?

Présentation du personnage



- **Prénom / Nom** : Bianca Huset

- **Âge** : 18 ans - lieu de vie / contexte : Bianca habite à La Tronche . Elle est étudiante en sciences humaines à Grenoble.

- **Son activité** : Bianca joue de la guitare (depuis ses 13 ans), de la batterie (depuis ses 7 ans) et du piano (depuis 3 ans). Depuis peu, elle chante en même temps qu'elle joue. Ce sont ses parents qui l'ont incitée à faire de la musique (car son père est musicien), mais elle a toujours aimé ça. De plus, toute sa famille joue de la musique, ils se rassemblent pour jouer tous ensemble. Bianca joue également avec un groupe.



Note d'intention

À 18 ans, Bianca a un parcours musical déjà riche : guitare, piano, batterie, elle explore depuis toujours le monde musical grâce à ses parents . J'ai décidé de parler d'elle car la musique est très importante pour moi aujourd'hui. La musique est bien plus qu'un simple loisir, c'est un moyen d'évasion, un refuge face aux difficultés de la vie quotidienne. En échangeant avec Bianca, j'ai ressenti que nous partageons cette même connexion profonde à la musique, un langage universel qui permet de s'exprimer et de ressentir au-delà des mots. J'imagine qu'à travers ses émotions le public pourra facilement s'identifier à elle. La musique est un besoin essentiel, que ce soit pour les enfants ou les adultes, une façon de communiquer des émotions que les mots ne suffisent pas à exprimer. C'était donc logique et une évidence pour moi de choisir ce thème-là aujourd'hui. Ce qui m'a touché chez Bianca c'est que, tout d'abord, la musique l'a beaucoup aidée et l'aide beaucoup encore aujourd'hui, par exemple à exprimer ses émotions, s'évader quand elle se sent mal... De plus, cet amour pour la musique est une passion qu'elle partage avec sa famille. C'est un moyen pour eux de se rassembler, de partager des moments et même parfois de se comprendre à travers une passion commune. Pour elle, la musique est une vraie thérapie. Lorsqu'elle joue d'un instrument, Bianca est dans son monde. Mais c'est également un moyen pour elle de se challenger chaque jour à apprendre de nouveaux morceaux. Avec ce documentaire, j'aimerais faire ressentir au public l'envie de s'intéresser plus à la musique pour certains, et pour d'autres , l'envie de toujours découvrir plus d'instruments, plus de compositeurs, de musiciens. Je leur souhaite de juste découvrir l'apaisement et la sérénité que l'on peut ressentir lorsqu'on écoute ou lorsqu'on pratique des instruments de musique.

Mon documentaire se structure en trois parties distinctes, chacune visant à explorer un aspect particulier de la vie de Bianca et de sa relation avec la musique.

Pour ouvrir le documentaire, je souhaite introduire Bianca et les instruments qu'elle maîtrise avec une série de plans larges dynamiques grâce à des travellings. On la verra dans son environnement, entourée de ses instruments. Tout le long du documentaire, une musique qui a été introduite au préalable par Bianca, sera émise en fond sonore pour accompagner son interview. Des mouvements en travelling permettront de donner du rythme et de la fluidité à cette présentation, tandis que des plans plus resserrés sur les instruments mettront en avant la diversité de son répertoire musical. Cette première partie est essentielle pour contextualiser l'histoire, installer un climat de proximité et permettre au spectateur de se familiariser avec Bianca et sa passion.

Cette séquence sera plus intimiste, avec un focus sur le passé de Bianca, ses souvenirs d'enfance et sa relation particulière avec son père à travers la musique. Je prévois d'utiliser des gros plans pour capter les émotions de Bianca, la tendresse et la nostalgie qui pourraient se dégager de son récit.

L'entrée dans la deuxième partie sera faite sans musique afin d'appuyer les propos de Bianca. Progressivement, une nouvelle musique se réintégrera à l'interview. Une scène importante de cette partie sera un moment musical partagé entre Bianca et son père : un plan large montrant l'harmonie entre eux, entrecoupé de gros plans sur leurs visages et leurs mains, capturant chaque geste, chaque regard complice, chaque émotion. Pour renforcer l'aspect personnel et émouvant, des photos de Bianca enfant, jouant de la musique seront intégrées, évoquant des souvenirs précieux et renforçant la dimension touchante du documentaire. Mon objectif est que le public puisse ressentir cette tendresse et cette complicité familiale, comme je l'ai moi-même perçu en parlant avec elle.

Pour conclure le documentaire, je souhaite montrer comment la musique continue d'enrichir la vie de Bianca. L'idée est de créer une atmosphère de calme et d'introspection, de plonger le spectateur dans ce moment intime où elle exprime ce que la musique représente pour elle. Durant cette partie, Bianca parlera de ce que la musique lui apporte au quotidien : la liberté d'exprimer ses émotions, la force d'affronter les défis, et la joie de se surpasser. Elle évoquera ce besoin constant d'apprendre et d'explorer, cette quête personnelle pour trouver toujours de nouveaux horizons musicaux. J'aimerais capter ces instants de vulnérabilité et de sincérité, quand elle parle avec ses mots à elle, sans artifices, laissant transparaître sa passion. Cette scène finale cherchera à susciter une identification forte avec Bianca, à inspirer le spectateur, et à lui offrir un moment de sérénité et d'évasion.

Avec ce documentaire, mon but est double : éveiller une curiosité chez ceux qui n'ont pas encore découvert la puissance de la musique, et encourager les autres à aller toujours plus loin dans leur exploration musicale. Je veux que le public ressente cette paix intérieure et cette joie que la musique peut procurer, que chacun puisse trouver, comme Bianca, son propre refuge. Je veux aussi montrer que la musique peut être un langage, un moyen de communication profond et sincère, capable de rapprocher les êtres, de les faire vibrer à l'unisson et de leur offrir un espace de liberté où tout devient possible.

En conclusion, ce documentaire est une ode à la musique, à ses pouvoirs thérapeutiques et à cette capacité qu'elle a de rassembler et d'apporter du réconfort. À travers Bianca, je souhaite rappeler au public que la musique est un langage universel, un espace de partage et d'émotions qui nous lie tous, au-delà des mots et des différences.

Note de traitement

Synopsis développé



“La musique en héritage” plonge dans l’univers musical de Bianca, une jeune femme de 18 ans dont la vie est rythmée par les notes de sa guitare. La musique, omniprésente dans sa vie depuis l'enfance, est pour elle un moyen de s'évader et de se retrouver. À travers ce portrait, le public découvre comment cet univers devient pour Bianca bien plus qu'un simple passe-temps : il est un lien inestimable avec sa famille, et une passion partagée

Dès les premières images, on la voit jouer de la guitare, montrant son amour pour cet art qui rythme sa vie. Une musique choisie par Bianca elle-même accompagne cette introduction, se fondant avec fluidité à ses premières paroles. Des gros plans resserrés sur ses mains et ses instruments mettent en valeur la richesse et la diversité de son répertoire musical. Cette séquence introduit le décor : Bianca, une jeune femme profondément connectée à son art, prête à nous ouvrir les portes de son monde.

Bianca se présente ensuite à travers une interview, où elle parle de son parcours et de ce qui l'a amenée à faire de la musique une part essentielle de son existence. Des plans de coupe nous la montrent en train de jouer de la guitare, jouant une mélodie douce qui révèle une autre facette de son talent.

Au fil du documentaire, Bianca évoque une figure centrale de sa vie : son père, lui aussi musicien. Des images d'archives et des séquences où elle joue avec lui illustrent la force de leur relation. À travers une interview sincère, elle explique comment la musique les a rapprochés et a créé un lien unique entre eux. Pour Bianca, jouer avec son père, c'est bien plus que de la musique : c'est une manière de communiquer et de partager quelque chose d'intime et profond.

Enfin, Bianca parle de ce que la musique représente pour elle : un moyen de s'exprimer, de se libérer et de trouver du réconfort. Le documentaire se conclut sur des images de Bianca jouant de la guitare, offrant un moment poétique et intense qui résume parfaitement son histoire et sa passion.

Ce film, à travers le récit personnel de Bianca, explore la puissance de la musique comme langage universel et moyen d'expression intime, en nous laissant inspirés par sa dévotion et son authenticité.

Note de réalisation

Le documentaire “La musique en héritage” est un film sans voix off. Il nous présente Bianca Housset, une jeune musicienne de 18 ans. Il alterne entre trois types de séquences :

Tout d’abord, des plans d’interview dans lesquels Bianca est filmée dans sa chambre avec deux angles distincts pour capturer au mieux ses émotions. Un plan rapproché taille, tourné avec une LUMIX G90, permet de montrer ses gestes et son langage corporel, tandis qu’un gros plan sur son visage, capturé avec une Canon EOS 200d, plonge le spectateur dans ses pensées.

Ensuite, dans les plans de coupes d’illustration, une attention particulière est portée à ses mains, outils essentiels de sa pratique musicale. De très gros plans la montre en train de jouer de sa guitare. Ces plans renforcent la connexion entre l’artiste et son art.

Enfin, des images d’archives seront utilisées. On pourra retrouver des photos d’enfance, des vidéos filmées par ses proches, et des extraits d’elle jouant avec son père.

Le travail sonore est pour nous très important dans ce portrait. Les interviews seront enregistrées avec un micro statique sur perche captant l’ambiance du lieu, et un micro cravate pour une prise de son claire des propos de Bianca.

Les sons OFF jouent un rôle immersif : le bruit des cordes et même le léger frottement des doigts sont intégrés comme une symphonie d’arrière-plan. Ces sons seront enregistrés avec Bianca à part, mettant en avant sa technique avec ses instruments.

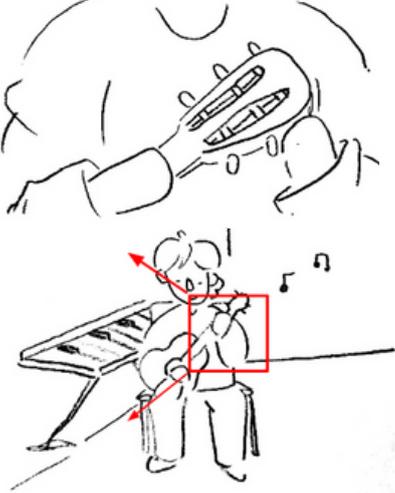
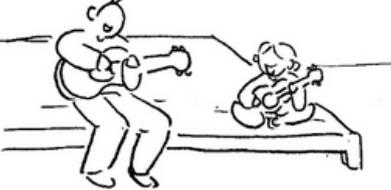


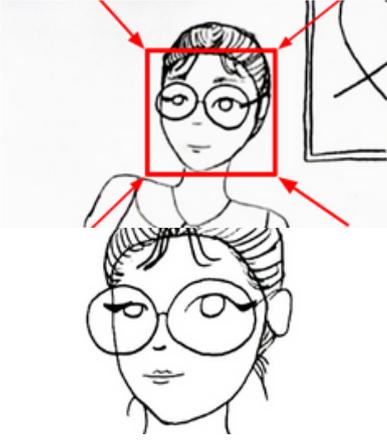
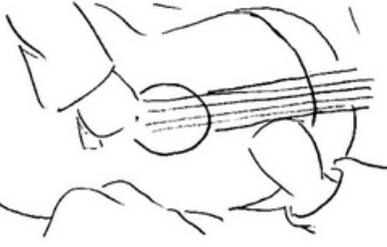
Shotlist

N°	Lieu	Action	Image	Son	Éclairage
1	Chambre	Bianca qui joue de la guitare	Caméra axée sur les mains de Bianca qui règle sa guitare puis apparition de Bianca entrain de jouer	Musique de la guitare	Adaptation entre naturel et artificiel
2	Chambre	Bianca qui se présente(ITV)	Caméra statique + plan moyen avec ses instruments en flou derrière	Dialogue de Bianca+son off de la guitare(musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
3	Chambre	plan de coupe d'elle entrain de jouer de la piano	plan large de l'ensemble de la pièce et elle qui joue ,focus sur Bianca	-voix off de Bianca qui explique depuis quand elle joue de ses instruments -son off de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
4	Chambre	Bianca présente ses instruments (ITV)	plan rapproché poitrine (zoom), focus sur les instruments	voix in Bianca continue de présenter ses instruments -son off de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
5	-	plan de coupe : images d'archives	extrait de photos,vidéos d'elle petite et son père entrain de jouer	-son de la vidéo=plus intime	Adaptation entre naturel et artificiel
6	Chambre	Bianca nous parle de son père musicien(ITV)	plan rapproché sur les réactions de Bianca =mieux voir ses émotions	voix in de Bianca qui parle de son père +l'a initié à la musique	Adaptation entre naturel et artificiel
7	-	plan de coupe: Bianca qui joue avec son père	plan d'ensemble de Bianca et son père+gros plans sur les mains et les regards qui s'échange	son in des instruments	Adaptation entre naturel et artificiel

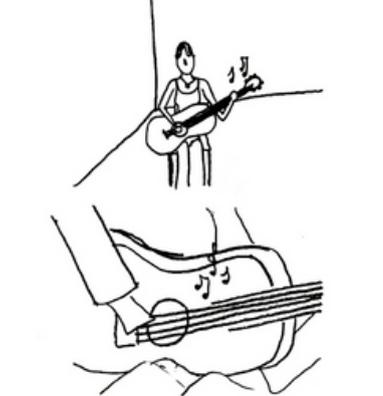
N°	Lieu	Action	Image	Son	Éclairage
8	Chambre	Bianca nous parle de sa relation avec son père à travers la musique (ITV)	plan rapproché poitrine de Bianca sur son lit +gros plan sur ses émotions	-voix in Bianca qui parle	Adaptation entre naturel et artificiel
9	Chambre	Plan de Bianca qui joue de la guitare	gros plan sur les mains de bianca entrain de jouer	-son in de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
10	chambre	plan de coupe sur le regard de Bianca	gros plan sur le regard de Bianca lorsqu'elle joue de la guitare	-son in de la guitare(musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
11	Chambre	Bianca nous parle de ce que la musique lui apporte(ITV)	plan large +Bianca au milieu en tailleur	-voix in Bianca-son off de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
12	Chambre	Bianca joue de la guitare	gros plan sur ses mains entrain de jouer à plan large sur elle seule sur son lit en tailleur	-voix off Bianca donne plus de détails sur ce que représente la musique pour elle -son in de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
13	Chambre	Bianca (ITV)- conclusion	plan moyen sur elle	-voix in bianca -son off de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel
14	Chambre	plan de coupe:bianca joue de la guitare	du plan large d'elle jouant à un gros plan rapproché sur ses mains sur la guitare	-son off de la guitare (musique de Bianca)	Adaptation entre naturel et artificiel

Storyboard

N°	Scènes	Description	Durée
#1		<p>Bianca qui joue de la guitare : introduction en travelling vers l'arrière/trajectoire de ses mains qui règlent sa guitare à un plan large d'elle.</p> <p>Caméra portée LUMIX G90.</p>	8 sec
#2		<p>Bianca se présente=1 ère approche,les spectateurs font connaissance avec Bianca La scène est dans sa chambre,Bianca est dans son lit en tailleur= Caméra statique + plan moyenavec ses instruments en flou derrière.</p>	12 sec
#3		<p>Bianca joue de la guitare. Plan large de l'ensemble de la pièce et elle qui joue, focus sur Bianca.</p>	8 sec
#4		<p>Bianca présente ses instruments. Plan rapproché poitrine (zoom), focus sur les instruments.</p>	12 sec
#5		<p>Images d'archives de Bianca plus jeune, qui joue de la musique avec son père extrait de photos,vidéos d'elle petite et son père entrain de jouer</p>	6 sec

N°	Scènes	Description	Durée
#6		Bianca nous parle de son père musicien, plan rapproché sur les réactions de Bianca =mieux voir ses émotions	10 sec
#7		Images d'archives : Bianca joue avec son père (images + récentes)plan large ,d'ensemble de Bianca et son père+gros plan sur les mains,les regards qui s'échange	15 sec
#8		Bianca nous parle de sa relation avec son père à travers la musique.(ITW)gros plan sur ses émotions	12 sec
#9		Gros plan sur ses mains	6sec
#10		gros plan sur son regard lorsqu'elle joue de la guitare	5 sec
#11		Bianca nous parle de ce que la musique lui apporte.(ITW)plan large +Bianca au milieu en tailleur	10 sec



N°	Scènes	Description	Durée
#12		<p>Bianca joue de la guitare.de gros plan sur ses mains entrain de jouer à plan large sur elle seule sur son lit en tailleur</p>	8 sec
#13		<p>Bianca nous fait une conclusion.plan moyen sur elle</p>	12 sec
#14		<p>Bianca joue de la guitare.du plan large d'elle jouant à un gros plan sur ses mains.</p>	



Découpage de production

Date/heure	06/12/24 13h
Interviewé	Bianca Houset
Lieu de l'interview	Chez elle (19 bis route de chartreuse)
Matériel	- LUMIX G90 - Canon EOS 200d - Micro cravate HF - micro statique - perche télescopique 3M - Rycote anti-vent - Pied de micro - Filtre anti-pop - trépied vidéo - kit son zoom H6 4 pistes
Date d'emprunt du matériel	5 novembre 2024
Besoin de plans de coupes ?	- Bianca qui joue - Gros plans sur ses mains qui jouent- Images d'illustration de Bianca jeune qui joue de ses instruments- Images d'illustration de Bianca avec son père
Besoin de sons ?	-Ambiance musicale (enregistrement de Bianca qui joue du piano/de la guitare)-1 min de son d'ambiance

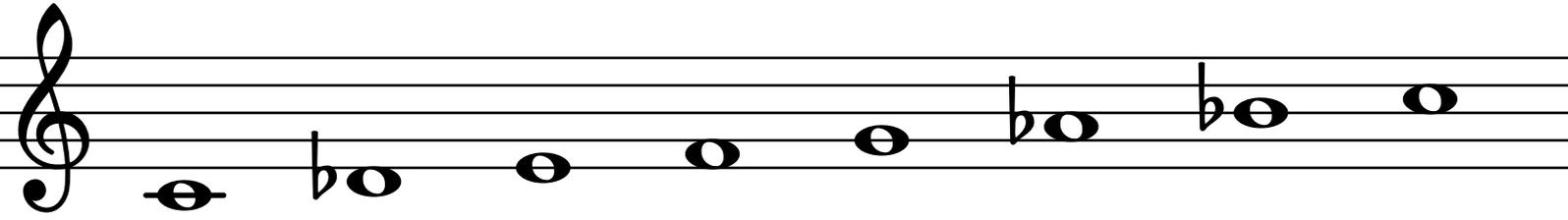
Questions à poser

♪ (Question d'échauffement) Qu'as-tu mangé hier soir ?

- Peux-tu te présenter ?
- De quels instruments joues-tu ?
- Quel est ton style musical ?
- A quel âge as-tu commencé ces instruments ?
- Pourquoi as-tu commencé la musique ?
- Y a-t-il un instrument que tu préfères jouer et pourquoi ?
- Quelle est la musique que tu préfères jouer et pourquoi ?
- Qu'aimes-tu le plus dans la musique ? Qu'est-ce qu'elle t'apporte ?
- Penses-tu faire de la musique ton métier ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que la musique t'apporte au quotidien ?
- Ton père a-t-il joué un rôle important dans cette passion musicale que tu as aujourd'hui, peux-tu nous expliquer pourquoi et comment ?
- Est-ce que tu penses que ton père a influencé tes goûts musicaux ?
- Est-ce que tu t'es déjà sentie obligée de continuer la musique par rapport à ta famille ?
- Penses-tu avoir réussi à trouver ton identité musicale ? Comment as-tu réussi à trouver cette place au sein de cette héritage familial ? Est-ce que ça a été difficile ou non ?
- Est-ce que tu as encore envie d'apprendre à jouer d'autres instruments ? Comptes-tu l'initier à tes propres enfants plus tard, transmettre l'héritage ?
- Est-ce que t'as quelque chose à ajouter, un point qu'on a pas abordé dont tu voudrais parler ? Si non, le mot de la fin



Les rôles



Tournage

Pauline : Réalisatrice / journaliste.

Adem : Caméraman.

Loumsi : Prise de son à la perche.

Anaïs : Caméraman /assistante de réalisation.

Meriem : Ingénieur son.

L'écriture

Pauline : Pitch, note de réalisation, note d'intention, shotlist, liste des questions.

Adem : Note de réalisation, note d'intention, shotlist.

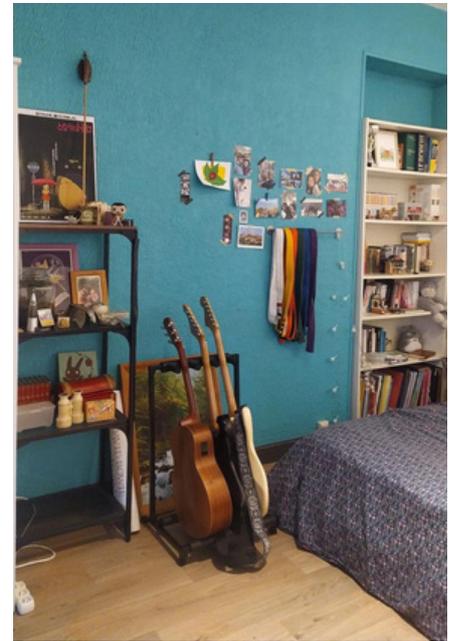
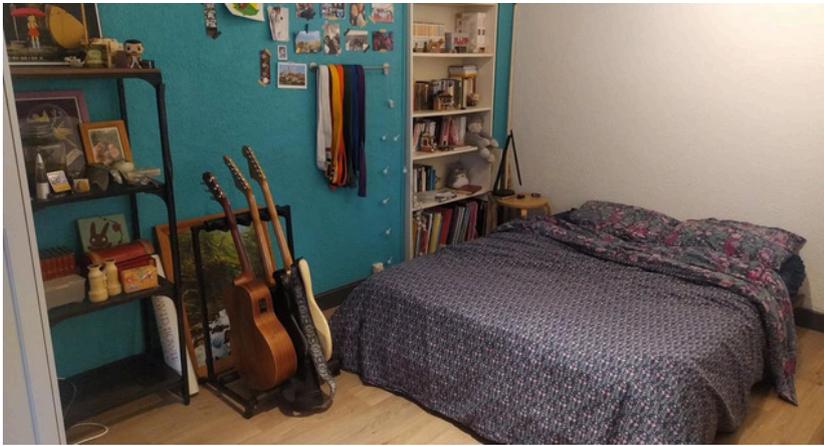
Loumsi : Note de réalisation, note d'intention, shotlist.

Anaïs : Synopsis, note de réalisation, storyboard, découpage de production.

Meriem : Synopsis, note de réalisation, storyboard, découpage de production.

Annexes

Photos



Chambre de bianca

Tournage





Vidéo

https://youtu.be/yI9iYgRisTQ?si=1UDA3IZ_NafujYOX

<https://www.youtube.com/watch?v=cgLfdyA8DYA>

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués au majeur.

*Vu le Code Civil (article 9), la Déclaration universelle des droits de l'homme (article 12), la Convention européenne des droits de l'homme (article 8) et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (article 7)
 Vu le règlement général européen N°2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation des données (RGPD) et à la loi n°78-17 du 06 janvier 1978 modifiée le 29 juin 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés*

Établissement : IUT1 - Département MMI
Adresse : 23 avenue des Martyrs 38000 Grenoble **Tél. :** 04.76.57.50.00

Année : 2024 - 2025

BUT MMI : 1^{ère} année 2^{ème} année 3^{ème} année

Numéro et intitulé de la ressource :

SAE 104:production audio et vidéo

Enseignant(s) responsable(s)

Mne MERCIER/Mr DI TUCCI

1. Finalités envisagées

Merci de détailler les différentes finalités envisagées de la vidéo (publicité, fiction, reportage...)

film documentaire

2. Désignation du projet audio-visuel

Projet (titre): « La musique en héritage »

Nom/prénom des étudiants engagés sur le projet :

Mastain Pauline- Ben Ahmed Adem - Djekouane Loumsi - Mallarino Anais - Guemidi Meriem

Date(s) et lieu(x) d'enregistrement : 06/12/2024 à La Tronche

3. Modes d'exploitation envisagés

Autorisation		Diffusion
<input type="checkbox"/> OUI	<input checked="" type="checkbox"/> NON	J'accepte que ce film soit diffusé sur les pages officielles du département MMI, sur les réseaux sociaux (chaîne Youtube du département MMI, Facebook, Instagram...)
<input type="checkbox"/> OUI	<input checked="" type="checkbox"/> NON	J'accepte que ce film soit montré aux étudiants et lors des Journées Portes Ouvertes destinées aux lycéens intéressés par la formation.
<input checked="" type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON	Je ne demanderai aucune rémunération ni gratification pour la diffusion ou l'utilisation du film.

4. Consentement de la personne majeure filmée

Je soussigné(e) :

..... *Bianca HOUSET*

Domicilié(e) à :

..... *La Tronche*

J'accepte d'être filmé(e) par les étudiants de l'IUT1 MMI. L'établissement disposera de tous mes droits d'images, ainsi que les droits de la propriété intellectuelle et artistique liés à mon image accompagnée du son enregistré, d'un commentaire ou d'un dialogue, pouvant éventuellement découler de ma participation et se trouvant sur l'enregistrement audiovisuel.

Signature(s) manuscrite(s) de l'intéressé(e) :

(Précédée(s) de la mention « lu et approuvé – bon pour accord »)

Lu et approuvé - bon pour accord

Bianca